**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования города Перми**

**«Детская музыкальная школа № 10 «Динамика»**

**Дополнительная общеразвивающая**

**общеобразовательная программа**

**художественной направленности в области**

**музыкального искусства «Хоровое пение»**

**Учебный предмет**

**МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**(общий инструмент)**

**г. Пермь, 2019**

Утверждено

на педагогическом совете

«30» августа 2019 г.

директор МАУ ДО «ДМШ № 10 «Динамика»

Рамизова А.Г.

Программа учебного предмета разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских музыкальных школах.

Разработчик – Бабина Галина Леонидовна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУ ДО «ДМШ № 10 «Динамика»

Рецензент – Кадочникова Елена Евгеньевна, заместитель директора по УР, преподаватель высшей квалификационной категории МАУ ДО «ДМШ № 10 «Динамика»

Рецензент – Анянова Светлана Викторовна, заместитель директора по учебной работе, преподаватель МАУ ДО «ДМШ № 10 «Динамика»

# Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

# Содержание учебного предмета

* Срок реализации учебного предмета;
* Сведения о затратах учебного времени;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Годовые требования по классам;

# Требования к уровню подготовки обучающихся

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

# Методическое обеспечение учебного процесса

* Методические рекомендации преподавателям;
* Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

# Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* Список рекомендуемой нотной литературы;
* Список рекомендуемой методической литературы.

# I. Пояснительная записка

## Характеристика учебного предмета,

## его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Музицирование (общий инструмент)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Он расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музицирование (общий инструмент)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и подготовки учащихся-инструменталистов.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

## Цель и задачи учебного предмета

**Цель**: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

# Задачи:

* развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
* формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
* развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти,

музыкальности, эмоциональности;

* владение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
* владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
* приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы обучения:

* словесные (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
* практические (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).